

MOVIMIENTO LITERARIO Y DE ARTES LIBERADAS

POETALICA

Fanzine 8



POESÍA, MUSIK, POLITIK, CUENTOS, COLUMNAS, ETC



EDICIONES POETALICA - Mayo 2019

POETALICA 8 - 1 -



Movimiento Literario y de Artes Liberadas POETALICA, les da la bienvenida a esta nueva edición número 8, en estos tiempos el Colectivo se fue de viaje a Chilca a vivir experiencias de otra dimensión con los astros, participaron en el FranzFest2019 y luego se rindió homenaje al escritor Clemente Palma en su tumba en el Presbitero Maestro, entre otras actividades, como 100pre seguimos subiendo videos nuestros, asi como de la Banda Los Eyaculadores al canal ChuperTV en Youtube, y la wena musica no falta, vía la Radio Anestesiada del Ti Fegale, se presentó tmb la novela "Lima Maldita" de Miguel Fegale y el poemario "Al lado del farol" de Oscar Flores, y un nuevo capítulo del programa de misterios "Contacto Desconocido" y mas entrevistas del programa "Miguel de mierda, entrevistas con Poetálica". En este número hay poesia poetálica y grandes invitados como Percy Hinostroza, Rodolfo Ybarra, Alesister Crowlet etc, así como tmb cuentos super archi wenazos, especiales de música: Miguel Abuelo, Diamanda Galas, Homenaje al Jebi Metal, columna política, y mucha sorpresas más, así que no dejen de clavar sus ojales por acanga, Os vemos pronticoo..

Edgar Cooper



Poetáloco
Orador
Enérglico
Tatánico
Anárquico
Lobezno
Immortal
Cortador
Anlmal



PRÓLOGO

Sobre el derecho de admisión

Para nuestros lectores POETALICA Movimiento Cultural de Artes Liberadas les presenta con mucho agrado su fanzine número 8.

Cada edición hecha con el profesionalismo versus la informalidad que nos caracteriza está dedicada a difundir todo tipo de expresión ya sea poesía, anti poesía, reseñas, cuentos, de ámbito político, social, fotografía, collage, pintura y etc, con temas propios inspirados en los acontecimientos que se desatan entre espacios de cada edición. Nosotros a diferencia de otros colectivos, no discriminamos ni a las personas, ni a su arte, ya que en cada presentación o evento hemos respetado al artista y su arte es por eso que en nuestras ediciones participan artistas invitados que nos nutren y complementan con su aporte.

Como informales sonreimos con las diferencias ya que quizás no nos fijamos en la postura o diferencia de ideales, solo saludamos al amigo o amiga quiera acompañarnos en la aventura de militantes de la libre expresión. Bueno, sobre el derecho de admisión, no hay derecho de admisión.

Esperamos sea ésta edición también de su agrado.

*Lillian Carvo García
Sub-Dirección Poetalica*



MATA TIEMPO

Comiendo pasa
pasa la hora
pasa el minuto
muy diminuto
pasa el segundo
muy iracundo
pasa milisegundo
te veo moribundo
tiempo de matar te

Oh Crononauta
viajante argonauta
fuiste mi amauta
vestido de astronauta
llegó el futurista
en calidad de turista
vine buscando
una venganza
que te despanza

Lineas temporales
tan juntas, tan densas
volteo el reloj de arena
vi lo que me hiciste
y no fue chiste
paradoja cuántica
cuántica gada eres
tiempos idos
horas muertas

Persistencia del tiempo
insistencia de las horas
el tiempo es ilusión
me causa desilución
tiempo plegable
y masticable

Sé de tu pasado
atrasado en enésimas
décimas y milésimas
de segundos y terceros
soy viajero relojero
matando el tiempo
degollando momentos
lapso de tiempo
prolapso de horas

Teoria de las cuerdas
ya no te acuerdas
fuiste mi asesino
yo era sietemesino
brindaste en mi memoria
mientras me moria

Vine de muy lejos
sali de los espejos
hoy te extermino
tu existencia termino
como ayer me acuerdo
me mataste hace tiempo
como si fuera tu pasatiempo
preguntame la hora
porque te llegó tu hora

Ya es la hora, es la hora
es la hora de jugar
brincan brincan los cuchillos
en tu espalda sin parar
este es el show del chucha
que te viene a ajusticiar
oh oh oh



Daño Cerebral

Daño Cerebral
matanza neuronal
daño cerebral
tortura sin igual
me prometieron una cura
y sólo recibo tortura
mi cuarto oscuro lo ilumina
helado oscuro de la luna



Me atacan muchas veces
me atacan muchas voces
mi hipocampo está en tu campo
de estudios maliciosos
me ponen los electrodos
mis sien estan hasta el cién
veo luces chispeantes
de colores acojonantes
¿estoy ya en el paraíso?



Has dañado mi neuronas
que ya están cabronas
maldito científico
ya no experimente



con mi mente
os lo pido piadosamente
no exites mi glándula pineal
que se me para el glande penaeal
a tomar sopa de sesos
me obligan esos
¿es que estamos todos locos?



Mi cerebelo esta chamuscado
maltratado y pisoteado
ya sáquenme este casco
que me pesa un asco
electrizan mis lóbulos
del parietal al occipital
merecen la pena capital!



No más misterio
en mi hemisferio
mi corteza cerebral no es
para que la tomes al juego
ni para que la tomes al jugo
no jales mi tronco encefálico
que se me arma el tronco fállico
Libera ya mi mente
antes que quede demente
te mataré inmensamente

EDGAR COOPER



Cerrad el telón de los párpados
que empiece la función
antes de mi defunción
hora de aventura, hora de locura
ya volando viajo, sin mirar abajo
viviendo un sueño de ensueño
un viejo Caderón desde su Barca
dice que los sueños sueños son
que a los durmientes les trinan los dientes
me miran formas deformes
de ojos mirosos
¿serán los dueños de los sueños?

Soy el uno con el todo
soy el todo de cada uno
soy la nada que no hace nada
sólo vago y divago
en tus ensueños húmedos
en tus sueños multisabores
a veces dulces, más veces amargos
¿nunca sueñas que te sueño?



El sueño me venció
me absorbió e inundó
como un mar sin finito fin
tomando mi alma gota a gota
beber mi ser hasta enloquecer
el sueño se desata y me ata
jalándome mar adentro
hacia mares de bravura y locura
me golpeó una enorme ola
pero no fué más que un ola
y un adiós

Sueño profundo ven a mi mundo
llevad mi mano asida
a vuestra diestra deshasida
Morfeo me da la bienvenida
al de los sueños su pais
de los sueños su magnate
acá se vencen miedos
acá se decapitan traumas
es un mundo paralelo
grande y sin dueño



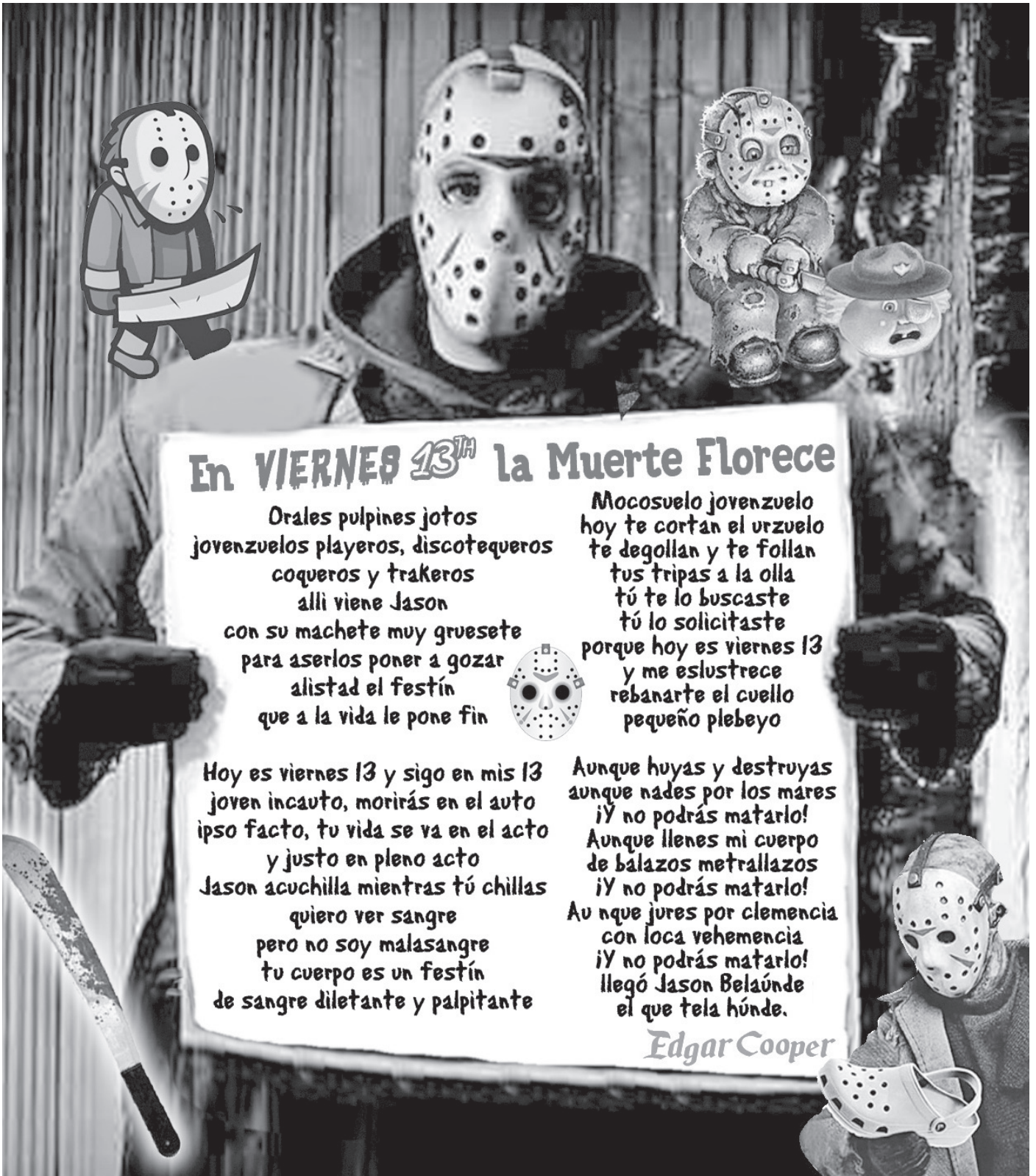
El Dueño del Sueño



Acá quiero morir
de acá jamás salir
lugar mágico y trágico
donde a la muerte yo daré muerte
mirando a mi alrededor
admiro con pavor
el veloz volar de las Valquirias
el piso multicolor del Valhalla
los ebrios de Plaza Francia
el andar pesado del condenado
y los calores de los fuegos infernales

Messi ento y presiento
que el dueño del sueño
soy yo mismo choy
heme aquí y aquí heme
amo y señor, director y gerente
de un mundo somnoliente
un mundo para Yonius
y creo por aquí me voy a quedar.

Edgar Cooper



En **VIERNES 13th** la Muerte Florece

Orales pulpines jotos
jovenzuelos playeros, discotequeros
coqueros y trakeros
alli viene Jason
con su machete muy gruesete
para aserlos poner a gozar
alistad el festín
que a la vida le pone fin



Mocosuelo jovenzuelo
hoy te cortan el urzuelo
te degollan y te follan
tus tripas a la olla
tú te lo buscaste
tú lo solicitaste
porque hoy es viernes 13
y me eslustrace
rebanarte el cuello
pequeño plebeyo

Hoy es viernes 13 y sigo en mis 13
joven incauto, morirás en el auto
ipso facto, tu vida se va en el acto
y justo en pleno acto
Jason acuchilla mientras tú chillas
quiero ver sangre
pero no soy malasangre
tu cuerpo es un festín
de sangre diletante y palpitante

Aunque huyas y destruyas
aunque nades por los mares
¡Y no podrás matarlo!
Aunque llenes mi cuerpo
de balazos metrallazos
¡Y no podrás matarlo!
Au nque jures por clemencia
con loca vehemencia
¡Y no podrás matarlo!
llegó Jason Belaúnde
el que tela hünde.

Edgar Cooper



CHUPER

GRAMA

OVNI

C	H	U	P	A	C	A	B	R	A	M	A
	H	R	K	E	E	L	D	U	L	C	E
		O	R	I	O	N	I	P	R	I	
X	C	D	Y					I	C	K	E
I	H	A	N	U	N	N	A	K	I		
R	E	P	T	I	L	I	A	N	O	N	
T	M	N			P	A	C	T	O	E	T
A	T	S				M	X			K	R
M	R	A			C	H	I	L	C	A	I
	A	U	F	O	S	B	A	S	A	N	P
	I		B	A	R	E	A	5	1	A	O
	L		I	F	R	E	I	X	E	D	O

HORIZONTAL: CHUPACABRA, RAMA, KEEL, DULCE
ORION, IPRI, ICKE, ANUNNAKI, REPTILIANO, PACTO ET
CHILCA, UFOS, NASA, AREA51, FREIXEDO

VERTICAL: ROD, MATRIX, CHEMTRAIL, NSA
FBI, MIB, DANIKEN, OOPART

TRANSVERSAL: CHOY, SIXTO

C
O
O
P
E
R
E
D
G
A
R

DE TU TALLA SU LONGITUD
CALZANDO CON EXACTITUD
TU MUERTE Y DECREPITUD
AHOGARTE ES SU VIRTUD

GOZAS DE UNA ESCLAVITUD
QUE LA VIVES A PLENITUD
TU MADERA CORTADA CON RECTITUD
GUARDIÁN DE HUESOS EN MULTITUD
RECUERDO FINAL DE TU SENECTUD

EDGAR COOPER

NACIÓ HEMBRA

Lillian

Carvo



Bendito seas,
y bendito el fruto
mi esposa María
me dará un varón
Bendito seas,
te he soñado jugando
corriendo conmigo
jugando al balón.
Hermosa María,
tan cuidada y amada
antojos de fresas y
leche de cabra.
Patea como futbolista
carajo!
como su padre
manos anchas
trabaja el campo.
Como crece Mujer!
estudiará en la ciudad
venderemos los terneros más gordos
Juntaremos para el invierno
y nacerá entre festejos .
Eso merece Maria
y el fruto
de su vientre ,
nacerá en casa
con la partera del pueblo
y su cuna, la mejor madera
y el mejor colchón.
Tuvo un sueño Maria
a los 8 meses,
le nació una niña
rosada como ella, pequeña
y descalza.
Lloró tanto ese día,
llovió también como nunca
Que haré ahora?

Ya sé , me esconderé en el granero
y nacerá entre la paja y el excremento.
Mujer! donde estas?
Brindando con mis amigos
se me ha ocurrido un nombre
Pedro es un nombre simple
y no quiero ya sea un campesino.
y lloró todavía Maria
avergonzada le dijo al marido
Será también María
y de rodillas pidió perdón
Perdón será hembra ! Perdón también
será María.
El marido abrazo a su mujer,
Pobre María le dijo sonriendo.
Trabajaremos el campo mujer!
y ella se quedará en casa
cosiendo las mantas y limpiando el
granero.
Bienvenida mi niña!
Esta será tu casa
Tú serás María
las más amada, la más cuidada
y trataré de que no salgas
embarazada.

HOY ES UN DIA TRISTE

Hoy es un día triste
el más triste de mi vida.
Hoy vi en las noticias
que murió Alan García.
No, no te equivoques
no estoy triste
por este andrajo o remedo de hombre.
Prendí el televisor
y no escuché más que lamento.
Ayer murió Inés
mujer del pueblo
y tremenda madre,
nadie lloró tanto.
Hace una semana
mataron a Laura,
nadie hizo nada, ni una vela
ni una noticia de las doce: Nada
Las mujeres de Las Bambas,
maltratadas, escupidas por policías
no he escuchado ni un lamento: Nada
Ahora, es un día triste
porque solo se habla
de un criminal, delincuente y cobarde
que será inclusive historia,
pero y nuestras mujeres?
Madres maltratadas,
niñas abusadas
Feminismo intolerante,
homicidios sin castigo,
hermanas de la sierra
quechua hablantes, limitadas
ignoradas, necesitan atención.
Oh! prensa de mierda
hasta cuando te cuidarás tanto?
y serás sirvienta de tanta corrupción.
Hoy es un día triste
porque prendí el televisor temprano.
y otra vez rindieron tiempo
a noticias sin sentido.
Un corrupto asesino muere por su mano.
Pero y los que trabajan sin descanso?
las mujeres del campo?
las que violaron y embarazaron?
Nada, y seguirán días tristes
si no hacemos algo .



Acompáñame

Alguna vez nos enamoramos sin vernos
y nos tocamos sin sentir la brisa.
Vimos, sin nuestros ojos, el cielo
y sentimos sin ninguna expresión un beso.
Alguna vez fuimos nosotros mismos, otras veces no.
Alguna vez nos enamoramos sin nada en las manos,
sin nada en la boca, sin palabras al viento.
Vimos una alegría, también una pena interte.
Alguna vez fuimos nosotros mismos.
Alguna vez estuvimos solos los dos, envueltos,
ahorcados de amor, fríos de miedo con la lengua muerta.



Oscar Flores

LA HERENCIA DEL PRINCIPE

Cuanta malicia en el reloj de la vida,
en este su nido de fuego,
donde Satán mira religiosamente
a su excitado pagano,
y derrama baba espesam viva y tibia
sobre su chamuscado cráneo.

Escucha con tu oreja punta de gato,
divino pérfido, a tu siervo
en el fondo de la tierra agazapado
el grito del padre temido,
y desmoronarse en la nada cantando

!Que viva la crueldad del mundo!

Viviendo exiguamente de genes necios
ingiriendo la hirviente sangre
del errante Cam y su basta simiente,
tan negra que parece triste
tan tibia que parece infamia en la noche
!Oh Dios redímeme de golpe!



Marvel Hinojosa

Fegale "Tl"

Miguel



LA MODE

Ella nació en los 80s en la ciudad de Osaka
y tiene entre sus parientes al sr. tanaka
Abdel Karim Chehade
su hermano se fue de casa con Yukio
Mishima (fuga)
y se acabó suicidando cerca de Hiroshima
(se caso el gil x(..)
hoy ella vive en Madrif (Martín Ponce) y

estudia nuestro hermoso idioma ---(ESPAÑOL)----

ser una buena persona no es cosa de broma....

pasa las noches metida hasta el cuello en LE PARIS, LA OFICINA,
KOKA KINTO y LA Rockola

y escucha ROCK LIBERADO en PLAZA FRANCIA Y LA CAJA
mi dulce geisha es sumamente amable

tiene dos RAYAS oblicuas que sonrien cuando baila calata

le gusta el pescado crudo (KIPICHI) y sabe artes marciales/carnales
y su conducta amorosa es tan imaginativa (videos porno, juguetes,
fisting, etc) X)

ella a veces me habla cuando estamos trakeando en la cama

de sus amigos coju2 e infantiles d su puta universidad privada pero
Y0 escuchando y eructando poemas gaviotas...

también me habla de lindos robots de bolsillo (LOS GOBOTS)
que destruyan occidente con un nuevo martillo o comba (KIM
JOMG)

ella es dulce, inmutable, patriota,

potona y muy patona

sabe que en cada GRINGO se esconde (un TERRORISTA idiota)

100PRE YO necesitado de afecto, de luz y de guía

y esa soledad que es mi única cantimplora y vída

mi dulce geisha es sumamente amable...

y trakeable!

GENESIS

dios es amor -amor es = adios
esta noche mundana, infernal
de placeres liberados
de deseos enfermisos
sakemos aflote nuestros
bajos instintos
liberemos ala bestia
liberemos ala bestia
hamos el amor ò
hamos el amor ..
kitate la ropa
la desencia
la corduraa
hagamos el amor
hagamos el amor

hagamos a dios
que de nuestros besos
abrazoz ,gemidosss
nasca un ala , un
jehova ,un yave
todos los dioses
de todas la religiones
de todos los tiempos
dios no creo al
hombre,
el hombre creo a dios de un polvazooo!

Giovanni

Relevo

(KONAN)



Poetas invitados

PARÉNTESIS (en el manicomio)

Dicen que la vida es un
paréntesis en el tiempo, somos viajeros
en la distancia y el tiempo. . .
mas ahora a principios de una estación nueva
los días son preciosos
y el ambiente cálida y
espontáneamente
a uno lo transforma,
muy íntimamente,
gracias a una inexplicable coyuntura.
Por mientras los recuerdos proliferan aún
Fantasmales e inexistentes tal vez. . .
De todos al fin, uno logra ser verdadero:
El de siempre ubicarte entre muchedumbre
A primera vista y de lejos.

Martin

Ponce



A VER SI ES EL CUERPO MÁS BELLO QUE EL PAISAJE



Percy Hinostroza "Flu"

I

Si es más hermoso un pie
De un anciano
Una mañana fría cuando todos en la universidad
Esperan por ti
Universidad por universo, trabajo, amor, bar, red sediciosa, o
/aulas...

A ver si es más Huaca que cemento
Cada vez que pides carne;
Bella serás.
Tijeras, plumones de patos sicodélicos, papeles nuevos
/anaranjados jabón,

Aplicada en las bibliotecas de paso
A las menos válidas lecciones.
Expuestos al sol, parabronceados
A ver si es más bello el cuerpo, 10 u 11 en triplicado.
Tirados al sol
A ver pues,
Que es más en foto
Uno solo descansa, se lava los dedos de las ojotas
Otro es venganza, ni nombre solo parafuturo
Le falta un ojo
Su par contrasexual llora pero sin pena,
A ver que es más bello que un cuerpo desnudo
Una mirada con medio filón
O el sexo que vuela por la madrugada
La pura carne
Prisión
El puro músculo,
Aquel aprieta fuerte contra el pecho
Una palabra, leña en mano, un hechizo, huahua o chispazo...
A ver quién le dice que es la Poesía
El símbolo
El aroma...
A esta bella mujer, pecosa blanca y de colores
A ver si es más bello un corredor provinciano de universidad
/linda futurista

II

Rupestre en cielo
Amante de la esclavitud, de la luz
De la sombrita en las tardes
Y de los colores pastel brownies marihuana con té y cocteles de
/caña
A ver pues gente fluida !
Quién le dice a esta señorita de intercambio
Hasta el Callao pobre de nuestro centro de estudios,
Que ese anciano va a seguir caminando
Regalando su ojota de caucho a los sádicos
Bailando con miedo, a las tijeras...
Qué es más bello que el paisaje o la piel
Si tiene amarillas sus piernas y su lengua colorete
Roja
Señorita extranjera

III

Ojo de pólvora...
Silencio frente a un cuerpo, desnudo
Perfumada es la fotografía
El agua besa tus pies, rojos...
Para cuando llegue
La fruta, tienes el filo de tus ojos
O de tu acero inútil hechicería
Pegado a la cintura, a dos sombras resorte
Sin luz, *dónde está la fe...*
Qué es más bello que una piel abierta, a la noche,
El hechizo está cerca al corazón, quién le explica
Patria, amistad, ontología...
Una montaña sin sueño,
Regresa, la sombra en gladiolos señorita
Si a los cuerpos les falta el sexo
A su casa
Así como huele la navidad, todos somos hermanos...
En dinamita...
A esta bella señorita de colores,
Quién confiesa

IV

Velocigracia
Que practica la danza y le presenta moscas de colores
Y le disgusta el sagrado viernes
Bonito,
Si le agrada ver fotografías, fuera de tiempo
O de temporada.
Que poco a,
Por aquí la gente se mataba.
Quién habla de este bellissimo velo vítreo en rojo y negro
/Toquepala
Universidad sobre rupestre, huesuda
Y deseaba
Soñar
Bailar, pero sin venganza...
Con toda su comida
Un bello cuerpo humea...
Otro se cuelga...
Que alguien
Le explique a esta bella mujer
De colores
Y con sangre
Dentro de su cuerpo.
Qué significa la estética.
O el polvo.
Del terror de piñatas y perros.
Colgados de los cables y estacas.
En esta fiesta salvaje.

08/09/18

Lima sanmarquina.

Noches de feminazis y roqueros correctitos.

18/9/18 Clase del Conde Dracula.

Todo Fluye.

¿DONDE ESTÁ LA HUMANIDAD?

Me rasco la cabeza mirando hacia el rededor, no sé dónde estoy, alguien me puede decir la hora.?

Realmente el tiempo se puede medir?

los abuelos dicen que el tiempo no perdona donde están las ganas que tenías ayer donde te puedo acompañar a buscarlas

Alcohol? Puedo invitar chicha de Jora

Habrà un día donde todos los seres humanos nos sentaremos a cenar?

habrà un día donde todos los animales puedan hablar?

¿Habrà un día donde todos podamos resetear nuestras vidas?

Sabes, yo no me arrepiento de nada, todo lo que hice fue vivir.

quiero ir corriendo a un paradero de buses y cargar a un niño delante de sus padres y decirle que él cambiará el mundo.

Luego esperar a que sus ojos se llenen de ternura y terror al mismo tiempo algún día nos reconciliaremos todos verdad?

aún hay esperanza de seguir viviendo verdad?

Puedo suicidarme mañana y sé que no te importa

porque soy un humano más en esta esfera

Pero que pasaría si este humano se acerca a ti y te abraza me lo negarías?

Si alguien fuera tan sincero de responder esa pregunta, se lo agradecería, por favor, necesito la respuesta, no el abrazo.

La persona que responda y no corra a abrazarme, verdaderamente tiene problemas serios con las matemáticas y más aún con la lógica.

¿Habrà un día en que realmente, uno, de todos los habitantes, se atreva a hacerlo?

Si no es así, ya no tiene caso que siga escribiendo

son seres humanos, la mierda soy yo, pero que alguien me demuestre que es humano, por favor.

Erasu Ranilla



Angel Izquierdo Duclós

GARÚA

¿Dónde hallar
la tregua
a este
desamparo?

Habrà tal vez
un lugar en el cual
discurra
el amargo desconsuelo
de haber perdido todo
cuando era necesario
la palabra
...silencio.

¿Dónde hallar un poco
de descanso?
a este hondo tañido
que no deja multiplicar
su eco, soñando
que la vida es tan sólo
fugaz garúa.



Michicat

Castelo



Sobre su piel

Sobre su piel
Se sienten cuerdas estridentes
Danzantes, resonantes
Al desnudo solo tocar
Sobre su piel
Solo fuego incandescente
Aquel de llamas fluorescentes
En aquel viejo boulevard;
Sobre las noches sin pernotar
No puedo siquiera explicar
Esas de rock y vino tinto
Antes y después del sexo dar
Locamente entre cuchillos
y navajas penetrar
En la espalda sin tornillos
Solo sangrantes placer dan,
Sobre su piel
Tatuajes perennes
De un duende elocuente
En la cima de un puente

Que me recuerda a donde
va,
Sobre su piel
Mi veneno potente
Aquel que lo embriaga
lentamente
Matandolo locamente
Eso y mucho mas;
Nosotros sin el perdón de
los infiernos
Vemos la luna sobre tierra
demente
Nosotros sin parentesis
Ni reparos
Nosotros somos jamas
cuerdos derepente.

Aleister

Crowley



HIMNO A LUCIFER

Pensad, sin bien ni mal, ¿qué sentido tiene actuar?
Sin su clímax, la muerte, ¿qué sabor tiene
La vida? Una máquina impecable, exacta, que
Va y viene por un sendero estúpido y sin sentido
Para colmar brutos apetitos, su ... única satisfacción.
¿De qué modo tan pesado ha sido capaz
de comprenderse a Sí Misma!
Y aun más, este noble elemento nuestro,
De fuego en la naturaleza, de amor en el espíritu, la vida
Que no se entiende a sí misma no tiene primavera,
ni eje, ni fin.
Su cuerpo, un radiante rubí de sangre,
Con noble pasión, Lucifer, de alma solar,
Recorrió colosal al amanecer, rápido, oblicuo,
El imbécil perímetro del Edén.
Él bendijo lo que no existía con cada maldición
Y salpicó de dolor la torpe alma del buen juicio,
Exhaló vida en el universo estéril,
Con Amor y Conocimiento echó a la inocencia.
La Clave al Goce es la desobediencia.

La discriminación es un tema del que se puede profundizar de diferentes parámetros : en el Perú en Lima en la época colonial los españoles desde su perspectiva nos consideraban una raza inferior ,ya sea por nuestro color, lengua y creencias religiosas quizás una forma de demostrar una superioridad y en cierta época nuestro pueblo creyó que en efecto si, los españoles nos “salvaron” de alguna manera.

Otra creencia es que nos “salvaron “ de adorar a “demonios” cosa realmente relacionado a una ignorancia implantada por una población que discrimina la diferencia de religiones.

La ciencia confirma que el ser humano se rige a fenotipos y que psicológicamente está muy arraigado a complejos según gustos regidos a estereotipos absurdos de diferencia de color, raza, tamaño , y otros absurdos . que al fin y al cabo nos hace discriminar lo que creemos “amenaza” nuestro estatus y nuestra posición en nuestra sociedad. El Perú en general ha sido saboteado desde presidentes que nos han dicho que somos una “raza triste” (A.G) y otros que nos han dicho que necesitamos “mejorar la raza” (P.P.K) quizás estamos acostumbrados a que nos vean como los siempre pobres?

La educación en provincia por ejemplo , hablamos de niños que caminan casi dos horas diarias a un salón de clases que solo les dará sueño o niños que trabajan y estudian la primaria . Realmente imposible que aprendan de forma funcional . Cholear, que es ser cholo? para el limeño común es ser lo peor pero en el Cuzco si han escuchado de los “bricheros “ y”bricheras” , los de rasgos étnicos se consideran exóticos para los turistas.

Legamos a la conclusión que si un “blanquito” o “blanquita” viene a los conos también será discriminada. Lo diferente nos asusta. En la Lima de a pie el mestizo asume que el blanco y bien vestido tiene siempre dinero para pagar un taxi caro y muy lejos de ser cierto a veces no tiene mas que un sol en el bolsillo . sufre este de discriminación? Claro que si.

Discriminar en redes sociales, crear estereotipos, humillar, imponer , eliminar, bloquear, incluir. El miedo y el prejuicio nos hace muchas veces desvalorar sin conocer, por estatus, nivel económico, opción social y hasta carácter , asumimos que “no nos cae” y que “está fuera” nuestro bajo criterio afirma que nunca podremos relacionarnos con ciertas personas. Muy lejos de la verdad. No me gustan los “pitucos” no me gustan los “cholos” y sentimos vergüenza de aceptar a lalguien cuando en realidad deberíamos estar consientes de que solo nos diferencia la distancia o el tiempo que nos toma llegar a nuestras casas.

Que papel rige la mujer en todo este embrollo? La publicidad en todo su esplendor nos dice que una mujer solo es bella si es blanca, alta, delgada, y si sale en un reality , digna de revista de portada, pero vemos a mujeres provincianas hermosas que solo saldrán en revistas como Nagnational Geographic o las imaginamos desprovistas de sus trajes típicos con maquillaje y trenzas sueltas. Prejuicio. El término “cholo” según la Real Academia Española es la mezcla del español con el indígena y se dice que todos somos “cholos” y por ende es el peruano reconocido , pero y el afro peruano ? y el chino? El Perú es una mezcla de razas y todos por supuesto merecen ser peruanos todos. Las razas solo existen en los animales, no en humanos son una construcción social para exacerbar el sentido social.

NO SEAMOS ILUSOS: La discriminación existe si bien es cierto el racismo cada vez es más rechazado las otras clases de discriminación crecen . Para una persona es normal, avergonzarse y se le hace muy fácil, armar grupos donde sin respeto juzguen o critiquen el trabajo de otros o minimizar por grado de educación o lenguaje distinto. Pero creen no discriminan . Sueño con un país tolerante , una sociedad que esté dispuesta a enseñar lo poco que sabe y difundir el amor, el respeto y tener la capacidad de convivir con sus grandes diferencias.

Lillian Carvo





LOS SUICIDAS

Los suicidas Ángeles pétreos con sus alas derruidas, mausoleos sumidos en el olvido, filas de nichos a la deriva, pabellones que reflejan el ocaso de la vida. Sobre el panteón hay aves de mal agüero que surcan el cielo olfateando la muerte. La silueta deforme de la ciudad de los muertos es cercada por ortigas, malas hierbas y rejas oxidadas. Más allá, aparecen los caminos por el que ya no transita ninguna carreta fúnebre.

En medio del silencio él se incorporó, en duelo, al sentir el olor de las flores podridas, dio un paso, otro y otro más, ante él aparecían esos ángeles irisados, esos mausoleos ensombrecidos y las filas interminables de sepulcros sin nombres y nuevamente ese olor pútrido. Deambuló hasta el Pabellón San Clemente, pero algo lo detuvo. Escuchó el tropel de los mancebos entonando líricas melancólicas. Se ofuscó y se difuminó. Otro día tocó las rejas herrumbrosas que dividen la necrópolis del río seco y mortecino, del que emanó la peste. Vio su corbata roja, sus zapatos límpidos y algo que le atravesaba el cuerpo. Se sintió extraño, vacío. Entonces la vio, fue la primera vez. La extraña se dirigía presurosa a la zona de los suicidas. Fue tras ella y la dama se desvaneció antes sus ojos. Aunque pudo ver su pálido rostro y su velo escarlata, que deshacía el reflejo de la luz del alba, no logró recordar sus ojos. Desde ese día la existencia fugaz de aquella mujer se adueño de su mente agobiada. Cuando despertó vio nuevamente los ángeles en silencio, las criptas profanadas en el tiempo.

Esta vez, a duras penas, logró llegar hasta el pórtico de estilo arabesco. Allí estaba don Teobaldo bloqueando el camino que conduce al descanso eterno. —Teo, ¿habrás visto a la mujer que ronda el panteón? Él sexagenario levantó la mirada y se frotó la frente viendo de reojo el sol. Luego dio media vuelta y se marchó. Estuvo envuelto en sudor todo el día. Ese olor fétido, que le espantaba, le entró por la nariz, recorrió su laringe y explotó en sus pulmones secos. Caminó hasta la plazuela gris donde reposan los restos de los héroes de la guerra y de pronto ella apareció. Lloraba desconsolada mientras sus manos, temblorosas, ocultaban su maquillado semblante, a unos pasos del pabellón de los infantes. Tenía un papel amarillento que estrujaba entre sus manos. Se le acercó como quien busca la imagen de la muerte; sin embargo, no pudo dirigirle la palabra, contuvo el aliento y trató de buscar, sin suerte, sus ojos. De pronto sintió esa angustia al notar, solo por un instante, sus labios encarnados. Se quedó quieto hasta el albor sintiendo su muerte espiritual, esa condenación eterna bajo la gruta donde las aves devoran la carroña...

Abrió los ojos desesperado, algo le tapaba los orificios nasales, vio sus pálidas manos y mechones azabaches sobre la madera, se asustó. Tomó un alfiler del suelo y se pinchó los labios, no sangró, se horrorizó. Horas después, deambuló por el pasaje donde están los ángeles barrocos con poses de penitencia. Luego siguió por el corredor donde están las lapidas ruinosas. Leyó un epitafio que decía: “el único paso que dio para cambiarlo todo fue drástico, irreversible y completamente equivocado”. Y cuando se incorporó vio pasar a lo lejos a la dama misteriosa. Iba, esta vez, apresurada con una

mano sujetando el borde su vestido de seda carmesí. Fue tras ella, intentó gritar pero no lo consiguió. Cuando se le acercó oyó su llanto de dolor.

No se atrevió a ver sus lágrimas ni su rostro partido. Se quedó pétreo, escuchando sus quebrantos que estremecieron su corazón desencantado, fulminado, ahorcado. Al despertar en su cubículo escuchó el llanto de tres mujeres. También oraciones cristianas que juraban la salvación. Luego sintió el olor del incienso y de la carne podrida, seguido de un golpe seco que lo estremeció. Esta vez no encontró a la misteriosa mujer y la extrañó. Algo en ella lo cautivó. Deambuló perdido por el panteón, espantando los gallinazos, golpeando las cruces, mordiendo el polvo hasta difuminarse. Se incorporó al sentir unos cosquilleos en su estómago de lata, mientras un tufo gris le afloró por la boca. Se levantó espantado, no reconoció el lugar. La sombra de la luna decreciente señalaba el camino. Dejó atrás la capilla barroca, sintió de golpe la gélida brisa y de pronto un haz de luz celestial se abrió paso por el pabellón donde reposan los restos de los que se quitaron la vida. Fue allí en que sintió su presencia. Esta vez no callaría ante su quebranto.

Quería ver sus ojos, saber quién era. La mujer espectral estaba arrodillada ante dos nichos y sus lágrimas fantasmales no golpeaban el suelo. Se le acercó lentamente, se reclinó, en ese momento lanzó un alarido al notar que en uno de los sepulcros estaba escrito el nombre de su amada. El alma no se inmutó. Ella solo pronunciaba algo ininteligible, él se le apegó lentamente y entonces oyó que la mujer, en medio de su llanto, lo llamaba.

Oscar Flores



Rodolfo

Y barra

POR QUÉ NO SE VAN*



Defecas y te masturbas mientras comes tu hamburguesa de chanco con mostaza. «Mostacero», te dices a ti mismo y ríes, te carcajeas sin dientes y eructas: «¡las tres “ces” carajo!, comer, cagar y cachar, aunque sea en soledad, he ahí la felicidad, that is the question». Jalas la palanca, jalas con la nariz, jalas por arriba y por abajo, pura harina blanca flor, puro talco y yeso para el cerebro de trapo, el cerebro que se deshace como queso gruyere de tantas drogas, analgésicos, calmantes, ansiolíticos y antipsicóticos que te metes sin receta médica ni cláusulas de ningún tipo, solo por el «placer» (así hablan los pitucos) de recibir más basura en tu cuerpo de relleno sanitario acostumbrado a tragar, fagocitar, embutirse con cualquier cosa que aparezca por ahí, frutas podridas, panes secos, carne de perro o chanfainita hecha de placenta humana o esa comida de «siete sabores» que te deja la lengua roja, adormecida y en forma de bola como si te estuvieras atragantando de ti mismo. Pero tú sabes que el primer principio del hombre es alimentarse, tragar, fagocitar, comerle las carnes al vecino, la vecina, o al que está al lado, así sea un perro, un gato, un gusano o un insecto, solo se trata de sobrevivir, llegar a mañana, sea como sea, no importa si te dicen «animal», «salvaje», «caníbal» o «antropófago», esas categorías son delicadezas de los señoritos burgueses o de los que nunca han pasado hambre porque los de abajo no nos andamos con amaneramientos o con modales estúpidos o los que eructan para un costado o sueltan silenciosamente una ventosidad para no ofender al interlocutor o al compañero de asiento en el microbús y nos huelen las axilas a ajos y cebollas. Porque el maestro lumpen es del pueblo, viene de él y va hacia él, y no se anda con formalidades o afeites, esa triquiñuelas que solo le sirven a los politiqueros para ganar votos en épocas electorales o mirar a un costado cuando ya tienen acceso al poder y entornillar sus culos por cinco años con sueldos de reyes y ganar estatus para codearse con tiranos, celebridades de pacotilla o cantantes de rock. El maestro lumpen se forjó en la lucha diaria, leyendo parado en los puestos de periódicos, robando libros en las librerías para «gentes de bien» y en las bibliotecas mal equipadas de las clases medias que se creen de arriba pero están por los suelos bajo la planta de los zapatos y no tienen clase ni escudo o blasón familiar.

En cambio, tú, sí, tienes clase, maestro lumpen. Tú, sí, tienes don y orgullo por los conocimientos que adquiriste a punta de quemar y arrancarte las pestañas día y noche en las bibliotecas carcelarias, con los libreros desalojados de la avenida Grau o los que sucumbieron en el campo ferial Amazonas, con los hijos sacados a la fuerza por comadronas o hijos abortados de los que no tienen casa ni empleo conocido. Tú, sí, te hiciste solo, desde abajo, desde un pedazo de mojón, leyendo periódicos pasados con los que te limpiabas el trasero o con revistas viejas con las que entendiste que es mejor no ir al colegio ni a la universidad, que es mejor leer, aunque sea de prestado, y abandonarse en las cloacas inmundas de una civilización inmunda, tecnificada y siempre presta a ponerte el grillete en las patas y arrearte al matadero como ganado vacuno o balar. Porque si no estás informado o no sabes dónde estás parado de nada te sirve acabar la universidad o sacar un título profesional a nombre de la nación o a nombre de quien chucha sea. Y por si nadie notó la contradicción, nadie puede estar contra el poder y a la vez sacar un título a nombre de la nación, es por demás ridículo y mediocre pedir una acreditación para ser sometido expoliado, licuefactado y convertido en esclavo, light, cero colesterol y a gusto del cliente. Que nadie te joda, maestro lumpen, porque tú todo lo sabes y has vivido varias vidas en una sola y te has hecho a ti mismo a punta de degradación humana, a punta de marginación social y envilecimiento por falta y por exceso, por falta de comida y por exceso de alcohol, drogas, placebo y libido, el de las entrepiernas y los pechos dadivosos, esas tres pequeñas cosas que nos diferencian de los animales y bestias que pueblan las ciudades de la perdición donde el sistema te dice que tienes que llegar temprano, marcar tarjeta o si no te descontarán el dominical o te botarán a patadas o a puñetazos. Y qué, claro, tu esposa y tus hijos te esperan en casa con una sopa caliente para ti, pura

farsa para que no puedas decir «no» y te pongas tú solito la canga en el pescuezo y las marrocas en los brazos y sigas echando carbón al caldero o moviendo la palanca de una fábrica que tarde o temprano, cuando te haya exprimido y escurrido como a un trapeador, te desechará porque ya no le sirves para nada, y luego meterán a otro, más joven y con músculos más fuertes para que te reemplace y cumpla tu trabajo de autómatas al servicio de la más pura y bestial explotación.

Y botas tanta mierda por la boca que tu culo se siente decepcionado, sin ganas de expulsarte de adentro hacia fuera que eres tú mismo como el catoblepas o cualquier animal que muerde y araña su imagen en el espejo o te pasa su sarna, pero tú no estás aquí para cojudeces, tú estás aquí para ganarte con algo, meterte algo al bolsillo ahuecado, engordar las alforjas, llenar los porongos, recurrirte con lo que sea porque uno no sabe qué va a pasar mañana, por eso es mejor comerlo todo, fumarlo todo y cagarlo todo, aprovecharte del sexo dispuesto o indisposto y si no es así, pues una paja estaría bien, una manuela a dos manos o empujando sobre una papaya o sobre una calabaza porque tú sabes todas las mañas y cuando de «autosatisfacción» se trata no escatimas en moralinas o estúpidas convenciones impuestas desde las creencias religiosas. Porque el «placer» es como el hambre, y, cuando aprieta, uno tiene que cogerse de lo que esté al lado, apachurrarlo con las manos, morderlo, lengüetearlo, ensalivarlo y engrasarlo no importa si es aceite de carro, manteca o mantequilla, lo importante es que el cuerpo se deslice limpiamente, sin frenos u obstáculos que atentan contra el goce, pues, como todos saben: «Me voy a la mierda, luego existo». Lo demás es una canción que empieza con los acordes de «¿Por qué no se van? (del país)». Y eso lo saben quienes vivimos los ochenta y todavía estamos aquí para contarlos.

*Cuento incluido en el libro “Hermosos Ruidos”, Editorial Altazor, año 2018.

Rodolfo Ybarra

Estudió diversas disciplinas entre las matemáticas y las comunicaciones. Ha publicado los poemarios: La Túnica de Ankou (edición del autor, 1989), Sinfonía del Kaos (Ediciones Humo Bajo el Agua, 1993), Vómitos (Editorial Mantaro, 1999), Por la boca, muertos (Editorial Duodeno, 2002), Ruptura de heje (Editorial Caparazón, 2006), Construcción del Minotauro (E.Z. 2006), El Estereoscopio 500 (El Lamparero Alucinado, 2010), etc. En cuento, ha publicado Monos con Metralleta, El secreto de la Geisha, etc. Best sellers publicados a nivel nacional por Epena y siendo distribuidos por los periódicos Correo y Ojo. En novela, ha publicado Matagente, la primera novela gore del Perú; Secreto de Estado, etc. En el plano teórico, ha publicado Las armas del escritor (Mastodonte editores, 2000). En video, ha registrado La decadencia de Lima (1998), Omnívoro (2007), Retrovisor (2008), etc. Ha dirigido también el programa político-cultural de televisión Degeneración, en canal 27 UHF-Lima (1997). En radio, coprodujo Época Nuestra, que se emitió por Radio Santa Rosa. Ha editado las revistas Vía Expresa (1993), El Moscón Rojo (1994) y el fanzine Ácido (1999). Ha sido varias veces finalista en las Bienales de Poesía “Premio Copé” y segundo puesto en el Premio de Poesía del Instituto Peruano-Japonés “José Watanabe”. Ha ganado el Premio Nacional de Poesía 500 VL organizado por la Municipalidad de Lima con el libro Carne humana. Ha sido invitado a diversos espacios académicos, literarios y sindicales. Ha participado en más de una veintena de antologías y muestras, como La generación de los noventa (Biblioteca Nacional del Perú) y las antologías de los ganadores y finalistas de las Bienales de Poesía “Premio Copé”, etc. Colabora en diferentes revistas como Lima Gris, Dosis, La Vanguardia, revista S5, etc. Su trayectoria literaria ha sido objeto de varios documentales para cine y televisión como el especial grabado por Carlos Tacuri para el programa “Sábado Chico” en canal 7 (1998). Asimismo ha participado en otros documentales para cine como el realizado sobre Pablo Guevara; el especial para cine sobre el poeta Josesmári Recalde filmado por Mauricio Irigoyen Piérola y el documental para Sucedió en el Perú-canal 7 sobre la vida y obra del escritor Oswaldo Reinoso, <https://www.youtube.com/watch?v=aQ4gie7KEYg>, entre otros. Muchos de sus trabajos han sido traducidos al inglés, al francés y al ruso. Desde el 2007 dirige el blog: www.rodolfoybarra.blogspot.com.



Nacido y Conocido



Esta es la historia compas de un caso extrañoóóó, muuy extraaaañoóóó. + o — en enero del año pasao lllegó al barrunto del centro de lima un tipo misterioso, entonces un vecino del lugar, un tal “Chuper”, decía a sus amigos que veía a este pata con cara de culpable, tenia actitud sospechosa, pensó que era algun tombo o agente del FBI o CIA enviado para silenciarlo (trakearlo), debido a los destapes que Chuperón hacía sobre los ovnis o del efecto mandela. A los pocos días ocurrió una gran “serendipitia”, Chuper lateaba por quilca viendo las clásicas revistas viejas y polvorientas en la tienda del Sr, Luna, tons se antojó de una revista “Año Cero” de 1994, porque habían fotos de un avista-miento ovni en Marchuasi. Y en su jato, chelita negra en manopla, comienza a ojea la revista soplando a cada rato debido al polvo y moho acumulado (a decir verdad tmb olía a meado de perro), pero era un número de colección pz, eso era lo importante, casi al finalizar la wenaza revista, se topó con un artí-culo que rezaba “Doppelganger, ¿Nuestros Dobles Existen?” acompañado de unas fotos de “dobles” de ejemplo, una foto en especial le llamó poderosamente la atención, la leyenda decía “Se dice que el hombre de esta foto fue avistado 30 años antes en la ciudad de Polonia, vistiendo diferente pero el mismo rostro, esta foto fue tomada de manera casual a la salida de un teatro en Londres en 1945”.

Chuper toma foto con el celu a esa foto pues le parecía familiar ese cacharro.. Joder!! si era el mismo pendejo que se mudó hace poco y que él sospechaba era tombo!! Salio a comprar un ronsoco y se sentó en la esquina de Jr. Camaná en la vereda esperando aver si pasaba el “ignoto”. Luego de 2 Rones y un “tamal liberado” por fin hace su aparición el pendeje, inmediatamente para no levantar sospechas en vez de acercarse, sacó sus bino-culeros (que compró en el parque de las leyendas hace 1 ano de años) y por poco y se le salen los ojaes de sus órbitas!! no le quedó dudas era el mismo wey de la Revista del Ano Cero trasero brbrbr :O, solapa se acerca, pone el celu en su bolsillo de la mica “guayabera” pero asomando el lente de la cámara por encima; le pregunta la hora, el tío le hizo caso y.. listo calixto ya tenia la pinche foto ansiada. Una vez en su jato y luego de varios anal-isis al revés y al derecho decide contarle el hallazgo a su colega ufoloco y contactado Mario Zavala, el tío Zavalita, ilustre miembro de “La Benemérita Sociedad Fundadores de la Independencia” queda petrificado ante las pruebas de Benito.. digo.. del Delito y le sugiere a Chuperón hacer un video en su canal “ChuperTV” soltando toda la sopa pz, éste le hizo caso al viejito y no tardaron en aparecer los comentarios del populórum desde otros latitudes. Habia un canadiense que dijo haber visto esta cara en el album de graduación de su abuelo, en efecto al buscarlo, notó con la boca abierta que uno de los profesores de su abuelo era exctamente el mismo hijo de su pinche mare y mira que ese album era de 1922!! joder!! Debido al qlo de Likes y comentarios al video viralizado, el caso llegó finalmente a los diarios chichas que lo bautizaron como “El repetidor”, Chuper hasta ofreció una succulenta recompensa al que se lo traiga vivito y coleando (pues por el barrunto ni mas apareció el desgraciao). Pasaron los segundos, minutos, horas, dias, semanas, meses y nadaaa el publico se cansó de la espera que desespera y que no espera y olvidaron el tema. Pero.. una noche del 11 de abril el destino le tendría una bonita monja osea una sor-presa (pero sin sorpresa ah ijijij). Cierta noche Chuperucto decide reunirse en el parque “Neptuno” de wilson (frente a la Sunat) con los cofrades del grupo “webeo dimensional / Caminantes de la Noche), viejos amigos dimensionales choyistas, se reunen, comienza la lora “de otra dimensión”, todos allí inventand.. digo.. contando muchos testimonios de avistamientos de platitos volantes,

duendes y gasparines, acompañados de la “entrañable amiga de siempre” osea la Chilindrina bien al “polo campos” y avanzada ya la hora y con los primeros bostezos y arcadas de hocico de los presentes, llegó caminando un patita con gafas negras y gorro, pero Chuperón es de esos tios que no se olvidan fácil de un cacharro, asi hayen pasado años, o caigados los pelos o asomado las arrugas o puestos lentes y gorros, tons.. se acercó al tio este y de un palmazo le hizo volar la gorra, luego le metió un pisotón en la pata y el tio aulló de dolor y salto en un pie, a lo cual aprovechó Chuper para quitarle los lentes, haciendo realidad sus sospechas.. Heme aquí y aqui heme, tenía en su delante al mismísimo “Doppelganger”, volteó a mirar a sus asombrados compas y al grito de “Gente.. a él”, vinieron todos y lo agarron en mancha, pararon un par de mototaxis y se lo llevaron a un descampado en el cerro “El Pino”, donde lo desnudaron y sometieron a un cruel y tortuoso interrogatorio donde los “cofrades” mas bravos como Rosita, Drake, Casablanca, Jose, Olivares, Javi, Lala, Cindy, Robot, Mario, Neo, etc le hacían preguntas como, donde esta tu nave? de que planeta vienes? danos el numero de la tinka, etc.

Tons, el pobre parroquiano se cansó, y gritó:

-Déjense de webadas!! rompiendo con facilidad las sogas que lo amarraban, se vistió y dijo: -Hijos de la gran puta, yo os digo que no soy un crononauta, ni viajero del tiempo, ni copia, ni doppenhuevadas que ven en youtube. Pero... tengo algo especial, caminó unos pasos y miró a la nada, les ordenó a todos apaguen el celular no quería fotos ni videos, luego de su bolsillo sacó una vieja billetera y les enseñó varias fotos de él pero de muchas épocas distintas y les dijo:

-Ustedes dirán que yo soy todos ellos pero NO, este de aqui es mi viejo, este otro es mi abuelo, ete mi vizcabuelo y el de aqui es mi tatara tatara buelo, son mis antepasados de los ultimos 300 años, ocurre mis queridos jóvenes alocados y pajeros que hay un gen rebelde en mi casta, si.. un gen egoísta que hace que mi prole tengamos sólo un hijo y con la MISMA CARA del papá cuando crece, por eso nos mudamos siempre de una ciudad a otra o otro país para evitar que los sapos como ustedes digan que somos el mismo gil.

Entonces el cofrade Drake preguntó: -Pero y como así aparece ese gen pendejo? y el ignoto dijo: -Pues mi antepasado de hace 400 años se metió con una chica que había sido una bruja gitana, él no lo sabia y la adornó con una indígena pero un día ella los descubrió en plenos arrumacos y entonces se le achoró y le echo la maldición, le dijo: -Por ser un CARADURA, tú y tu puta descendencia de hijos únicos en 400 años tendrán la misma cara de cojudo, yo os maldigooo.. Mi antepasado de la cólera quemó viva a la bruja pero ni así se libró, y hoy 400 años después yo soy el último de la casta maldita por suerte. Dicho esto Chuper y los cofrades dimensionales lo dejaron ir, al día siguiente escribieron un largo post en su grupo “webeo dimensional” donde explicaron el caso

Jamás se volvió a ver al misterioso caradura pero extrañamente su cara comenzó a aparecer en los sueños de diversas personas en el mundo, y los diarios lo llamaban “El hombre que todos sueñan” pero eso mi amigo... eso es OTRA HISTORIA.. ete cuentuuuu se acabaduuuu ijijij



(por)FIN

Edgar Cooper



Miguel Peralta (Miguel Abuelo) decía que **Los Abuelos de la Nada**, eran una estrella de seis puntas, estoy hablando de la formación más exitosa de la banda, la que lo hizo brillar como nunca antes ni después. **Cachorro López** conoció a Miguel en Ibiza por el año 1979. Europa estaba entonces llena de argentinos errantes que huían de la oscuridad en la que estaba sumida la Argentina. Miguel se había ido a buscar suerte allá porque estaba cansado que la lo encanaran y lo cagaran a palos acá. Se había ido bastante antes, por el 71. Durante algunos años la cosa funcionó, dentro de lo esperable, más o menos bien; pero la oscuridad volvió a posarse sobre el joven artista y por esas cosas de las malas noches cayó en cana, y como a todo indocumentado la vida se le complicó de muchas de las horribles maneras que se pueden complicar cuando sos un sudaca en el primer mundo. Ahí comenzó un peregrinaje por distintas penitenciarías que terminó en la cárcel Modelo de Barcelona, el lugar donde guardaban a los nenes más pesados de la península. En ese agujero estuvo detenido uno de los más grandes poetas que dio esta tierra, entre ladrones, asesinos y estafadores. Si la cárcel lo endureció, lo supo disimular muy bien. Miguel era de esa clase de genio que aprenden de absolutamente todo. *“La vida es un libro útil para aquel que sabe comprender”*, reza uno de sus versos más famosos. Miguel tuvo una vida a la altura de su obra, desenfundada, dura, luminosa, llena de adrenalina y magia, los ingredientes de los que está hecha su principal fortaleza, aquello que lo empujó a sobrevivir a todas las adversidades y desafíos que le impuso el destino: su alegría. La alegría estaba en el núcleo de su ser, era su ángel privado. Algo de eso debió haber percibido Cachorro cuando lo encontró y se propuso repatriarlo. La historia es conocida, a partir de esas dos puntas originales, la estrella siguió creciendo, sumaron a **Calamaro**, a **Melingo**, al **Vasco Bazterrica** y a **Polo Corbella**; entre todos hicieron un puñado de canciones eternas y en el año 81 devolvieron a Argentina -trajeron de vuelta en realidad- la alegría que la historia había exiliado. Me gusta pensar a Miguel como un refugio de esa alegría perdida, que siguió latiendo en su pechito valiente, deambulando por Europa bajo distintas formas: rey pagano, gitano embrujador, artesano, trovador callejero, ciruja y hasta impostor, asumiendo distintos rostros, esperando, a veces con paciencia y otras con furia, la primavera. Y la primavera llegó, y un día la gente se acordó de cómo era bailar, el día que este lumpen fabuloso y sus increíbles Abuelos, subieron por primera vez a un escenario y cambiaron la historia de nuestra música.

Las cosas habían cambiado mucho desde la última vez que Miguel y Cachorro estuvieron en la isla, ahora eran estrellas, los trataban como a reyes. Hasta los invitaron a participar de la fiesta anual en honor al Santo de Cala Llonga. Desde el escenario, Miguel podía ver la casa donde había sido detenido unos años antes, donde comenzó su periplo por las cárceles europeas. Pero eso no es todo, cuando terminó el show, un representante del ayuntamiento le dio la llave de la ciudad en un acto de justicia poética extrañísimo.

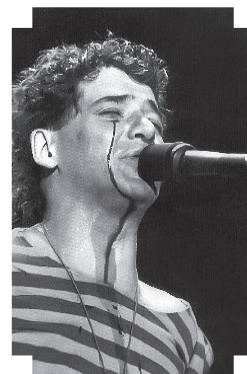
Germán Maggiori

ABUELOS ANECDOTAS:

1. Los Abuelos de la Nada nacieron en un día que acompañé a Pipo Lernoud a arreglar los papeles de sus obras Ayer nomás y no me acuerdo cuales otras más a la compañía Fermata, que pertenece a Ben Molar, el señor Brenner. Recuerdo que el señor Brenner tenía una oficina con alfombras gruesas donde yo ponía mi pie y mi pie se hundía graciosamente. Con aire acondicionado (¡en esa época!) y escritorio fastuoso. Yo entré, vi todo verde, un clima raro, me sentía extraño, y me quedé en un rinconcito a mirar cómo circulaban los papeles y las firmas y las promesas. Ellos se habían olvidado de mí por un rato, pero de pronto me descubrieron, y me miraron. Y el señor Brenner, este señor Ben Molar, me preguntó: «¿Y vos que hacés, tenés un grupo?». Me dio la respuesta, te darás cuenta. Bueno, yo siempre fui un propulsor de la verdad, pero la mentira la tengo en la punta de la boca para lo que haga falta, es una herramienta. Entonces le dije «Sí, tengo un grupo». El tipo se alarmó porque fui demasiado rápido. Me dijo: «¿Y cómo se llama?». Mi computadora, que caminaba muy rápido, sondeó el fondo



de mi alma y encontró una frase del gran Leopoldo Marechal. [...] Esa frase del libro El banquete de Severo Arcángelo decía: [...] «Padre de los piojos, abuelos de la nada». Una frase que me pegó mucho. Pintó esa frase, y así como me vino la puse en la palma de mi lengua. Y se la puse ante las orejas de Ben Molar, que inmediatamente hizo crack, algo se contorsionó en él como si agarrás una tortuga con un anzuelo y la levantás. Se contorsionó inmediatamente y me dijo: «Tienen hora de grabación dentro de tres meses en CBS Columbia. Averigüen el horario, su productor va a ser Jacko Zeller». Yo no tenía lapicera, no me moví del lugar. Pipo anotó rápidamente como buen amigo y buen aliado que era. Terminó la reunión, le di la mano y nos mandamos a mudar. Ahí le dije a Pipo: «¿Te das cuenta en la que nos metimos?». Y él me contestó: «No te preocupes. Vamos ya mismo a la plaza y encontramos a todos los músicos».



2. Y efectivamente, así fue. En Plaza Francia, donde se juntaban los hippies de aquellos días, encontraron al baterista **Héctor Pomo Lorenzo** y a los hermanos **Micky** (guitarra rítmica) y **Alberto Lara** (bajo). En casa de Pipo se integró provisoriamente el futuro guitarrista de Manal, **Claudio Gabis**, y más tarde se incorporó **Eduardo Mayoneso Alvaredo** como organista. Hacía marzo de 1968 grabaron un simple con los temas Diana Divaga (con Claudio Gabis) y Tema en Flu sobre el Planeta (con Pappo). En ese mismo año, formaron parte del Primer Recital de Rock Progresivo Argentino organizado por el sello Mandioca, que reunió a Manal y Cristina Plate. El año 1969 fue un año muy activo para la banda, que parecía asentarse en el ambiente. El 8 de junio se presentaron en el Ciclo «Beat Baires» realizado en el Teatro Coliseo junto a Engranaje, Litto Nebbia, Manal y Moris, entre otros y un trimestre más tarde en el histórico «Festival Pinap de la Música Beat», donde actuaron también, Vox Dei, Almendra y La Barra de Chocolate. El líder de La Cofradía de la Flor Solar Kubero Díaz (el mismo que estuvo en la última etapa abuelera) y Miguel Cantilo (futuro fundador del dúo Pedro y Pablo). Miguel Abuelo logra grabar en Francia un disco como solista, Miguel Abuelo & Nada. Diez años después regresó a Argentina gracias a la insistencia de Gerardo Cachorro López.

3. Luego de casi una década en Europa, Miguel Abuelo retorna al país casado y con un hijo. Fue en ese instante cuando **Los Abuelos de la Nada** comenzaron a tejer los cinco años que los plasmarían como uno de los mejores grupos del rock argentino. **Miguel Abuelo** y **Cachorro López** son quienes comienzan a armar la banda. **Andrés Calamaro** llegó a la banda, proveniente del grupo Raíces, para hacerse cargo de los teclados. Calamaro fue recomendado por dos personas a la vez: **Pipo Lernoud**, amigo de Miguel, y **Alejandro Lerner**, quien fue convocado para el puesto pero quería dedicarse a su carrera como solista. Miguel en realidad quería a **Juan del Barrio**, porque tenían una amistad con él, pero Del Barrio estaba tocando con Spinetta Jade. El nuevo súper grupo se completó con un joven saxofonista que venía de tocar con **Milton Nascimento** llamado **Daniel Melingo**, **Gustavo Bazterrica** (guitarrista de La Máquina de Hacer Pájaros y Spinetta) y el baterista **Polo Corbella**.

4. Primer álbum

García les produce su primer álbum homónimo. Las peleas entre Miguel y Charly eran constantes, lo que provocaba situaciones incómodas para la banda. Gracias al éxito en las ventas realizan su primer gran recital en el teatro Coliseo, a fines de 1982. Su primer gran éxito Sin Gamulán era compuesto por el joven Andrés Calamaro y tuvo una difusión envidiable.

Un 1985 complicado

Andrés Calamaro formó parte de los Abuelos desde 1981 hasta 1985. Desde ese periodo compuso los más grandes éxitos de la banda; entre ellos Mil horas, Sin Gamulán y Costumbres argentinas. Tras una infinidad de recitales brindados, planean para 1985 la grabación de su primer disco en vivo. Sobre la marcha del proyecto, el grupo sufre una baja: el guitarrista **Gustavo Bazterrica**, quien es rápidamente reemplazado por **Gringui Herrera**, amigo de Andrés Calamaro, a quien corresponde la autoría de Tristeza de la ciudad y de Así es el calor (compartidas con Calamaro), incluidos en los discos Los abuelos de la nada y Vasos y besos, respectivamente. Con él, entonces la agrupación graba durante los días 14, 15 y 16 de junio su cuarto long play titulado Los Abuelos en el Ópera

5. En octubre de ese año participan del primer (y polémico) Festival Rock y Pop en el Estadio de Vélez Sarsfield junto a Charly García, Fito Páez, Zas, G.I.T., Virus, Sumo, Juan Carlos Baglietto, Nina Hagen e INXS entre otros. La lluvia (precedida por granizo), el intenso barro, los defectos de sonido y la mala organización contribuyeron en el fastidio del público que llegó a su punto máximo cuando una botella de vidrio impactó en la cara de Miguel Abuelo, quien terminó cantando **Himno de mi corazón** con la cara ensangrentada. A partir de ese recital, la banda comenzaría entonces a transitar un camino denso y sinuoso para su historia, no sin antes obtener un **Premio Konex** semanas después de ese fatídico recital. A fines de ese año 1985 se despide de la banda Andrés Calamaro y se marcaría con ello el fin de la exitosa carrera que había tenido la banda desde cuatro años atrás. La partida de Calamaro supuso también la salida de Cachorro López. En diciembre de 1985, la prensa de rock la daba como finalizada: Como que había quedado en la historia, pero se equivocaron.

6. 1986: Una formación renovada y nuevo álbum

En junio de 1986, se reúnen Miguel Abuelo, Juan del Barrio (que había pasado a ser el tecladista principal con la ida de Calamaro) y Polo Corbella a los que se les suman el guitarrista **Kubero Díaz** y el bajista **Marcelo "Chocolate" Fogo**. Con esta formación, comienzan a grabar desde julio las nuevas canciones que formarían parte del último álbum del grupo: Cosas mías. Para el mes de octubre ya estaba a la venta. La canción homónima rápidamente se convierte en un éxito. El 29 y 30 de Noviembre de 1986 realizaron una gira por Perú con un gran concierto junto a **Miguel Mateos** y ZAS en el Coliseo Amauta de Lima, siendo todo un éxito y a la vez siendo este el primer país conquistado por la banda fuera de Argentina

7. Deciden presentar Cosas mías oficialmente los días 18, 19 y 20 de diciembre en el Teatro Ópera, pero ya los nombres no eran los mismos, las canciones no tenían la aceptación de antes y sin la figura de Andrés Calamaro el público disminuyó completamente. Quienes suponen que el público de Los Abuelos se había ido con Calamaro estaban muy equivocados, puesto que su disco Vida cruel tampoco estaba siendo un éxito de convocatoria. Durante el verano de 1987 deciden entonces traspasar las fronteras y probar en Sudamérica: realizan una gira que incluyó Uruguay, Perú, Paraguay y la encararon junto al saxofonista **Willy Crook**. Promediando el año, el baterista Polo Corbella (el único, salvo Abuelo, que se mantenía en el grupo desde 1981) se retira de la actividad y es reemplazado por el ex-Suéter Claudio Pato Loza. Como con la ida de Polo Corbella ya no quedaba ningún integrante de la primera formación de principios de los ochentas, Miguel Abuelo decide rebautizar la banda, que pasa a llamarse Miguel Abuelo en Banda. El ex-Suéter **Pato Loza** se hace cargo entonces de la batería y a su vez, **Jorge Polanuer** reemplaza a **Willy Crook** en el saxofón, quién se había unido a la agrupación durante la gira realizada por Uruguay, Perú y Paraguay a principio de año. El grupo se exponía cada vez menos y se estaba empezando a asemejar a una banda amateur, aficionada, aunque se dice que dejaron material grabado para sacar un disco, el cual jamás fue editado.

8. Muerte de Miguel Abuelo

Para el 24 de febrero de 1988 tenían arreglada una actuación en el Velódromo Municipal de Buenos Aires, la cual fue suspendida repentinamente por una altísima fiebre que había sufrido Abuelo: estaba enfermo de sida y la enfermedad hacía estragos en su cuerpo, a tal punto que ese mismo día se retiró definitivamente de la música, sabiendo que eran sus últimos días de vida. Efectivamente, el 26 de marzo de 1988, Miguel Abuelo falleció en la Clínica Independencia de Munro (provincia de Buenos Aires) solo cinco días después de cumplir cuarenta y dos años de edad.



9. Miguel Abuelo fue criado en un orfanato hasta los siete años porque su madre tenía problemas de salud y que nunca supo quién y cómo era su padre. La infancia de Abuelo fue especial. Al momento de nacer, su madre se enfermó de tuberculosis y Miguel pasó sus primeros años en un hogar de niños en Devoto, rodeado de monjas. Los constantes problemas de disciplina lo llevaron a entablar un fuerte vínculo con el director del establecimiento, que lo adoptó, hasta que su madre pudo hacerse cargo y llevarlo a vivir a su casa en Munro.

10. En el documental dedicado a Abuelo realizado por **Sergio "Cucho" Costantino** y **Eduardo Pintos**, Buen día, día, Calamaro también dedicó palabras a su ex líder: "No era un diamante en bruto. Era un diamante, brutos eran los demás. Era el barro que se subleva".



11. Hubo una vez un hombre inolvidable, iluminado y zarpado. Un loco lindo, bohemio y libre, que, con el tiempo, se convertiría en uno de los personajes más indispensables y cruciales de nuestro rock. Su nombre era **Miguel “abuelo” Peralta**. Miguel fue uno de esos artistas totales que ya no hay; un verdadero front man del rock nacional. Además de eso, Miguel cantaba como nadie y nos dejaba boquiabiertos con una presencia escénica dinámica y soberbia. Era un personaje tallado en blanco y negro, sin grises. Se lo podía amar u odiar, pero a nadie se le ocurriría ignorarlo. Llamaba mucho la atención, y por eso, quizás, haya sido uno de los mayores artistas, digamos, “integrales” del rock argentino. Un artista total, sin dudas. Sin embargo, a partir de 1986, las cosas comenzarían a ponerse oscuras, luego del anuncio mortal de una enfermedad incurable que limitaría su horizonte vital. De repente, Miguel se dio cuenta que se le acababa el tiempo. Y fue así que el músico volvió a resucitar a **LOS ABUELOS DE LA NADA**, la banda se reformó con algunas nuevas caras que incluía al gran Juan Del Barrio en teclados, Kubero Diaz, en guitarra, el infaltable Polo Corbella -único sobreviviente, junto a Miguel, de la histórica formación del grupo del '81- en batería, y el debut de **Marcelo Chocolate Fogo** en bajo, Fogo era sobrino de Miguel abuelo. El último disco de **LOS ABUELOS DE LA NADA** salió a la venta en octubre de 1986 y se llamó “**COSAS MÍAS**”, es el álbum que se convirtió en su inesperado testamento musical de la banda y de Miguel.

12. “En Mar del Plata se enteran de que su productor (Charly) destroza todos los carteles de Los Abuelos de la Nada que encuentra a su paso. La actitud de Charly no los toma por sorpresa. Hace tiempo que Charly se la pasa criticándolos con malicia; incluso Bazterrica, que no entiende cuales son sus fundamentos, quiere limar asperezas y le pregunta: “decime la verdad, que te parecen Los Abuelos de la Nada?”, y su respuesta no es la misma que en las noches del Club Palta: “Los Abuelos de la Nada me parecen una fantochada”. “Cuando me decía esto - dice Bazterrica - pensaba, seguramente Los Abuelos deben matar, porque en el momento en que le hice esa pregunta comenzábamos a hacerle mucha sombra y él es un tipo envidioso”.

13. La noche que Los Abuelos terminan su segunda función en el Teatro Tronador, van a comer al Torreón del Monje, donde los espera **Daniel Grinbank** con una mesa reservada para ellos y otra para periodistas. Sentado a la derecha de su manager esta Charly y , aunque todos prefieren hacer la vista gorda y olvidar las asperezas, el choque de miradas entre Abuelo y García no pasa desapercibido. Charly parece incómodo, se levanta de la mesa, camina hasta el baño y al volver arremete contra los periodistas y los echa a la calle. Miguel, que no tolera sus manejos, le grita enfurecido: “loco, vos no sos quien para echar a nadie, ellos vinieron a verme a mí, vos no necesitaras prensa pero yo si, así que se quedan”. Luego, camina hacia los fotógrafos para pedirles que vuelvan a sentarse. “Pueden sacar todas las fotos que quieran, si él no quiere que se vaya”, les dice Abuelo. Pero esto no termina ahí.

14. La delegación de DG Producciones sale en sus combis desde el Torreón del Monje con rumbo a la disco Sobremonte para continuar la noche. En el boliche los tratan como reyes, con canilla libre y un excelente reservado lleno de chicas. Charly anda cerca, Miguel lo evita compartiendo una charla en la barra del Vip con su amigo **Eduardo Arasil**, dueño del complejo bailable, quien recuerda que “Charly vino con soberbia, se paró junto a la barra, ante la mirada desconcertada de Miguel, le arrebató la copa de champagne y comenzó a beber. Bastó para que el petiso lo observara de arriba a abajo y le pregunte “Que haces? Yo te invité?”, para que Charly arrojara la copa contra el piso. Miguel no lo toleró apeló al negrito peleador que siempre llevaba adentro, y le puso una cachetada que sonó en todo el boliche. Charly cayó para atrás agarrándose la cara y se armó un lío bárbaro. Miguel le quería seguir bailando en la cabeza.” “No vuelvas a hacerlo”, dice Miguel echando chispas por los ojos. “No vuelvas a hacerlo porque te mato”

15. Hace varios años, el grupo argentino Los Abuelos de la Nada arribó a nuestro país para ofrecer un show. Fue entonces que nació una curiosa historia entre la banda y el músico Miki González. El concierto que dio el grupo argentino fue parte de un Teletón. Tras el mismo, algunos miembros de la agrupación, entre ellos Andrés Calamaro, decidieron quedarse un tiempo más en la capital peruana; sin embargo, no tenían dónde hospedarse. Fue entonces, que **Miki González** les ofreció un lugar. “Llegué a Lima con Los Abuelos de la Nada para participar en un Teletón. **Dany Melingo** y yo nos quedamos en Lima y como había que dejar el hotel fue Miki quien nos llevó a su estudio de grabación y nos trató como un auténtico amigo, como un compadre, nos dio casa y comida”, recordó, hace un tiempo, **Andrés Calamaro**.



Miguel Fegale

Diamanda Galás, LA NOVIA DEL DIABLO

Así se le conoce a esta endemoniada cantante vanguardista, **Diamanda Galás** (29 de agosto de 1955), conocida más que nada por góticos y metaleros, según su padre, “sólo los idiotas y las putas son cantantes.” Por ello no estudiaría ópera hasta mucho más tarde, debido a la absoluta actitud de rechazo que su padre tenía hacia las cantantes de ópera, sin embargo, a Diamanda no le faltó una extensa formación musical. Dadas sus innatas cualidades musicales, pronto se licencia en la carrera de Música, y a los catorce años se convierte en concertista de la Orquesta Sinfónica de San Diego. Además, estudia las artes escénicas en la Universidad de California. Posteriormente se interesa por el blues y el free jazz. Del piano pasa a los teclados. Sin embargo aún tardaría en descubrir su voz. Solía cantar mientras trabajaba en la calle, con un grupo de travestis en Oakland, y fue entonces cuando empezó a interesarse por sus facultades vocales. Sus primeros pasos en esta dirección la llevarían al Gospel, y posteriormente a una exploración más profunda de esta faceta vocal en diversos campos utilizando la voz como respuesta visceral del cuerpo y expresión anímica por excelencia. La artista californiana, debuta en 1982 con “**Letanías de Satan**”, un álbum de alaridos y cacofonías, de gritos agudos que cortaban como filos de navajas. La comunidad aburguesada se consideró ofendida y ultrajada, y los medios de comunicación del momento la calificaron de “voz, sexo y sacrilegio”, con titulares pederros como: “Furiosa polémica rodea a la artista maldita”, “Diamanda, Ida y Vuelta al Infierno”, etc.



La producción discográfica de Diamanda Galás es tan ecléctica como sus espectaculares actuaciones locazas. Su primera obra, publicada en 1982, fue **Litanies of Satan**, una de cuyas composiciones es una adaptación de la obra de **Charles Baudelaire**, los **Poemas de la Revuelta**, y más concretamente su poema del mismo título, Diamanda comenta que a raíz de esta obra, sus conciertos se vieron cancelados por la presión social de grupos moralistas diversos y de religiosos de mierda. Galás usa frecuentemente un estilo de canto que incluye gemidos, gritos y glosas, los cuales ya son parte de su idiosincrasia artística. Su trabajo se centra mayormente en temas como el sufrimiento, la desesperación, la condenación, ocultismo, la injusticia y la pérdida de la dignidad. La atormentada y Luciférica Diamanda Galás, elabora un collage cultural rescatando, entre otros, la obra del escritor belga **Henri Michaux**, del cineasta italiano **Pier Paolo Pasolini** y del escritor peruano **César Vallejo**. Pero sus propias experiencias de vida pueden ser tomadas, según sus amistades, en una inagotable fuente de inspiración para retratar los horrores y miserias del ser humano: ejerce la prostitución en los primeros años de residencia en América, su padre sufre en carne propia las torturas por los conflictos étnicos de Turquía y su hermano muere de sida en 1986, lo que desencadena letras como ‘**Plaga Masiva**’ y especialmente, ‘**La Máscara de la muerte Roja**’. Su música denuncia cruza caminos en otras catástrofes contemporáneas, como la de los encarcelamientos (‘**Panoptikon**’), opresión sexual (‘**Wild Women with Steak Knives**’), demencias (‘**Vena Cava**’), experimentación humana (‘**Schrei X**’), o letanias a Satán (‘**Sono d Ánticristo**’) Cantó sobre el sida durante la epidemia de los 80 y más tarde sobre los genocidios y los exilios, sobre los horrores del mundo. Su música siempre ha sido pavorosa. «Los traumas son reverberaciones en la mente», cuenta. «Los traumas me han enseñado todo lo que sé del mundo». Y casi cuatro décadas después de haberse convertido en la dama oscura más angustiada, la más terrible, **Diamanda Galás** sigue empeñada en acercarse al borde del abismo para convertir el horror, lo más abyecto de la humanidad, en un arte singular. Diamanda es dueña de una belleza sórdida, o dolorosa, pero incluso el lado más oscuro emite pálidos rayos de luz. Explica cómo muchas de sus piezas -que no pueden llamarse canciones exactamente, pero que toman forma a partir de una voz compuesta de oxígeno y granito- surgen de la literatura, y en particular de la poesía y el oscurantismo.





«Creo que no hay poeta en el mundo al que comprenda más que a César Vallejo», confiesa. «Él, como yo misma lo soy, era hijo de dos culturas, en su caso la india y la española. Nunca fue amado en Perú, vivió siempre al borde de la enfermedad, le torturaron en la cárcel, murió solo. Cuando descubrí a Vallejo, mi vida cambió para siempre». Ella afirma: -"Mi voz se me otorgó como un instrumento de inspiración entre mis amigos y una herramienta de tortura y destrucción para mis enemigos." - A Diamanda, pues, le afecta el arte que despierta su radar mórbido,

el que hace que afloren sus rincones tenebrosos. «Recuerdo cuando leí por primera vez **La máscara de la muerte roja**, el cuento de **Edgar Allan Poe Tállica**. Esa enfermedad silenciosa, esa epidemia cruel. Estaba empezando a morir gente por el sida, y ni siquiera sabíamos qué era eso, de dónde venía, por qué moría tanta gente. "Ese texto de Poe fue como una premonición, era como si me hubieran señalado como una maldita. Inmediatamente me vi como una persona excluida». Aclamada como la cantante "freak" más importante de nuestros tiempos, **Diamanda Galás** ha ganado reconocimiento internacional por la interpretación de sus obras muy originales y cargadas políticamente. Sobre su música, ella dice "Si miras una pintura, la observas por completo una sola vez. Puedes permanecer allí y mirar todo el tiempo que desees, de arriba a abajo, de izquierda a derecha; pero, la posees por un momento cuando la analizas. "Con un audio que dura 27 minutos, debes prestar atención por 27 minutos".

El teatro Schrei es un grito de terror. Es el grito de una pesadilla hecha realidad, que en cierto sentido es algo que use para describir mi "**Plague Mass**". He estado trabajando con la voz muchísimos años y he estudiado con bastantes maestros, porque creo que se debe tener un entrenamiento extremo para ser capaz de representar ambas partes, no solo el hablar y el cantar, y usar todas las técnicas vocales o cantar en diferentes lenguas. Diamanda fue la voz del muerto en la película de Wes Craven "**La Serpiente y el Arcoiris**" (1988), "**Bailando en la Oscuridad**" de Schwartz Dietz, tambor en la película del maestro del terror Clive Barker "**El amo de las ilusiones**" (1995), ella fue la voz de los vampiros en la pelangocha de Francis Ford Coppola "**Dracula**" (1992), la voz de la bruja en la película "**Conan el Barbaro**" de John Milius (1982) y sus rollos "**I Put a Spell on you**", "**Vena Cava**", "**The Lord is My Shepherd**" y "**Judgment Day**". aparecieron en el soundtrack "**Natural Born Killers**" de Oliver Stone (1994), ese mismo año grabo "**The Sporting Life**" con el gran bajista de Led Zepellin, **Jon Paul Jones**.

Es, sin lugar a dudas su trilogía "**La máscara de la muerte Roja**" a la que se refiere con el título de **Plague Mass**, su obra cumbre por excelencia. Plague Mass viene a ser un oratorio en el que, "denuncia con dureza a la gente que considera el SIDA un castigo divino", los temas vienen a ser declamados más que cantados, directamente inspirada por la obra homónima de **Edgar Allan Poe Tállico**, consiste en tres álbumes, al cual se le añadiría posteriormente una cuarta entrega, cada uno de los cuales refleja una perspectiva distinta de la crisis del SIDA (sillao). La primera parte de esta saga sería la presentada al festival Ars Electronica en 1986, el escenario ideal para tan ambiciosa obra, en la que la misma autora interpreta todos y cada uno de los instrumentos utilizados, además de las voces pregrabadas y su voz en directo que como ella dice, le sale "desde el útero". Pese a ser consciente de su mortalidad, le paltea hablar del tema., una vez confesó que encuentra insultante el concepto de la propia mortalidad., prefiere ser ella quien determine el momento de su propia muerte. Dice haber planeado tener su jeringuilla con arsénico a punto, ser ella quien se ría de la muerte, reírse de los dioses, y si bien, tal como asegura, su obra se perderá a su muerte, ella no cree poder escribirla para que otros la interpreten y escenifiquen. Piensa seguir actuando hasta el límite, pese a las voces agoreras que le dicen que no podrá seguir haciéndolo durante muchos años. Considera su deber y un desafío cuidar su cuerpo para poder seguir haciendo lo que desee, con la venia de su novio **Belcebú**.



Edgar Cooper



LA PESADEZ DEL METAL



Homenaje al HEAVY METAL

Abro mi Diary of a Madman
sonó un Shot in the Dark
palpita mi Metal Heart
algo se oye In a Darkened Room
es la voz del Death Angel
hice un Pacto con el Diablo
he Accept ado ya mi muerte
me toca ir a la Metal Church
siento que estoy In my Darkest Hour
me confesaré con el Judas Priest
orandole a una sucia imagen de una Iron Maiden
mientras se oye la música Sacra
suenan las Hells Bells

No es que me sienta Paranoid
tampoco me he caído de Kranium
pero acabo de ver a la bella Abigail
que bellos son tus Eyes of the Witch
me loquea tu vestido color Deep Purple
te bajaré el Heaven and Hell
tu baile enciende mi Motorhead
se me para la Whitesnake
vení y tocáme el Saxon
será rapidito, soy bien Turbo Lover
hace un calor de mierda bien Hotter Than Hell

En la locura por hacerte el Love Machine
tu piel tan dura como el Metallica
tus piernas flacas de Pantera
no pude evitar usar la Brutalidad
tu cuerpo quedó como un Cannibal Corpse
parecía un Anal Vomit
no te aflijas, hermosa Evil Woman
te daré cristiana Sepultura
en mi Altar of Sacrifice

Dio s no me oye
me chotea el gran Kreator
me embarga la Hysteria
es que debo entregarme al Prince of Darkness?
es que debo hablar al Anticristo Supersstar?
me siento de paseo en Sodom
yo solo deseaba una Divine Intervention
para curarme del Anthrax
se que moriré, a pesar de ser un Iron Man
se acerca mi Creeping Death
ya he dejado mi Testament
herencia para mi pequeño Devil Child
siento mucho Appetite for Destruction
han vuelto mis Suicidal Tendencies
hora de tomar mi Painkiller

Me aconsejaron una Therapy?
acudir a aquel concierto de Heavy Metal
a ver a los viejitos Black Sabbath
me pongo mis jeans Cowboys from Hell
fué un auténtico Exodus llegar allí
en Jr cailloma 666 el Number of the Beast
sonaron los decibeles como un Detonator
sé que será una M.A.S.A.C.R.E.
síntámonos ORGUS llosos de esta movida
tocando duro la Battery
Sed Welcome to my Nightmare
Sed Welcome to Hell
me voy a comer mi Pan tera
mientras grito I Wanna Rock
Mi devoción pa los Metal Gods

EDGAR COOPER

The Darkness

Sodom

MACABONIA

MOSES

SCORPIONS

DEF LEPPARD

BLACK SABBATH

IRON MAIDEN

WHITE ZOMBIE

Blind Guardian

NIN

STONE TEMPLE PILOTS

IRON MAIDEN

DEATH

Black Sabbath

DIMITRI BORGIS

HELLWEEN

Judas Priest

Firma2



DICEN QUE LA VIDA ES UN
TIOVIVO DANDO VUELTAS RÁPIDO,
TIENES QUE LLEVARLO BIEN.

- HEAVEN AND HELL

Si la libertad significa
algo, será, sobre todo,
el derecho a decirle a
la gente aquello que
no quiere oír.

George Orwell



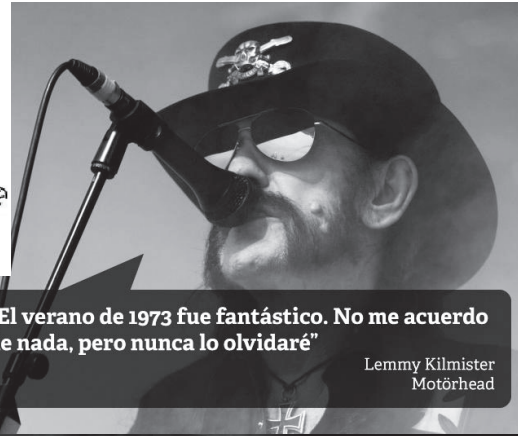
Hay dos palabras que
le abrirán muchas
puertas: Tire y Empuje.

Paulo Coelho



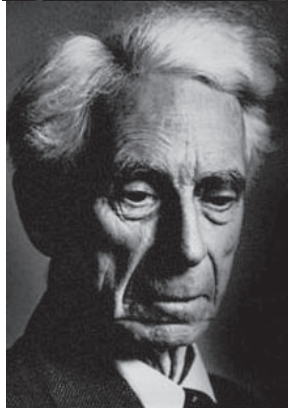
"El verano de 1973 fue fantástico. No me acuerdo
de nada, pero nunca lo olvidaré"

Lemmy Kilmister
Motörhead



"La agonía física,
biológica, natural,
de un cuerpo por
hambre, sed o frío,
dura poco, muy
poco, pero la
agonía del alma
insatisfecha dura
toda la vida."

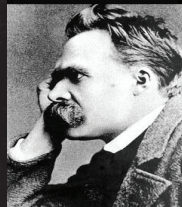
FEDERICO GARCÍA LORCA



El problema con el
mundo es que los
estúpidos están seguros
de todo y los inteligentes
están llenos de dudas.

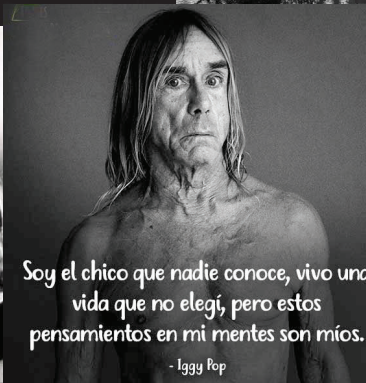
Bertrand Russell.

Dios ha muerto.
Parece que lo
mataron los
hombres.
(Nietzsche)



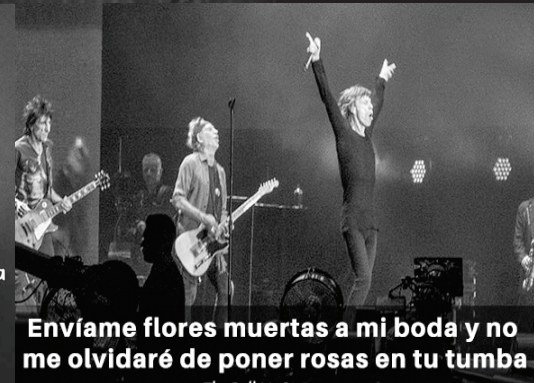
"NADIE MUERE VIRGEN. LA
VIDA NOS COJE A TODOS"

-Kurt Cobain



Soy el chico que nadie conoce, vivo una
vida que no elegí, pero estos
pensamientos en mi mentes son míos.

- Iggy Pop



Envíame flores muertas a mi boda y no
me olvidaré de poner rosas en tu tumba

-The Rolling Stones



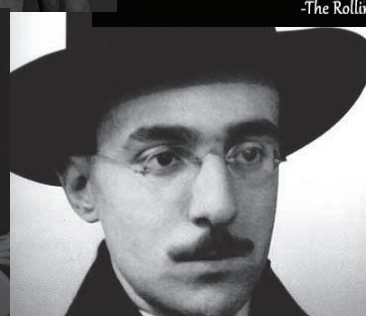
La libertad es sólo otra
palabra para nada que perder

-Janis Joplin



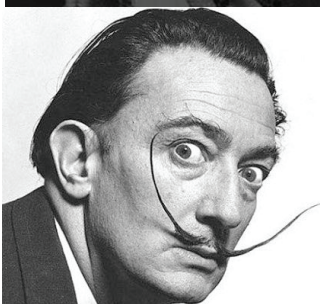
Hola oscuridad, mi vieja amiga, he
venido a hablar contigo otra vez.

- Simon and Garfunkel



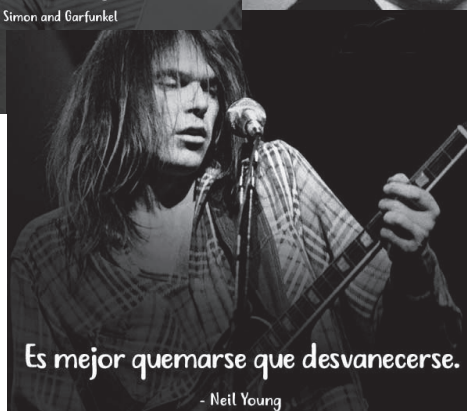
Porque yo soy
del tamaño de
lo que veo, y no
del tamaño de
mi estatura.

F. Pessoa



No soy extraño.
Simplemente
no soy normal.

Salvador Dalí



Es mejor quemarse que desvanecerse.

- Neil Young



"NO SOY
MALA HIERBA,
SOLO HIERBA
EN MAL LUGAR"

— E. BUNBURY —

Auspiciadores

Quilca
Asociación cultural
Nuevo Quilca

EDITORIAL

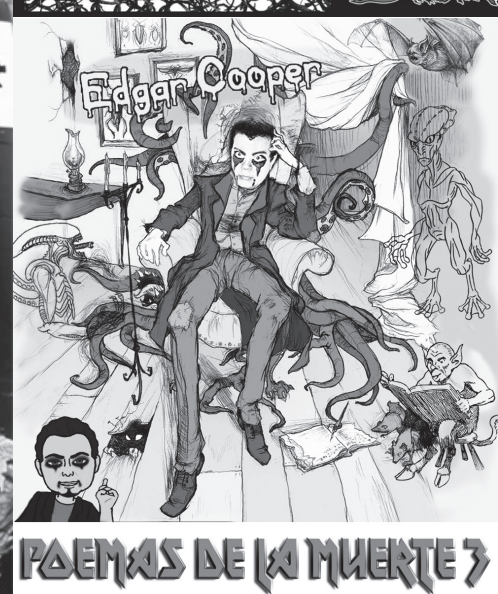
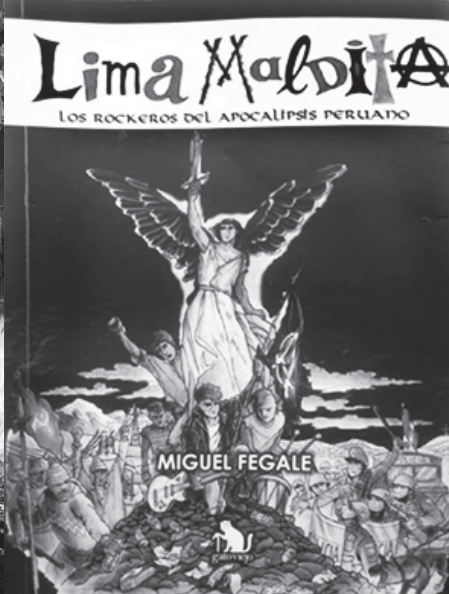
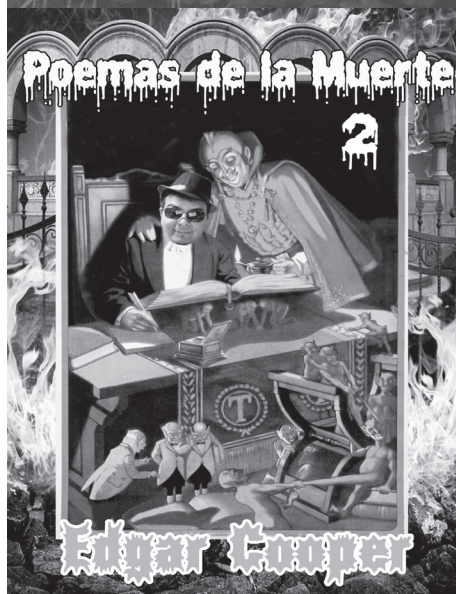
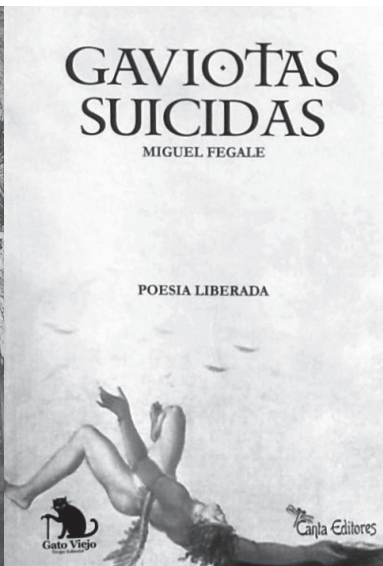
CERTIDUMBRE
LUMINOSA

Municipalidad
Distrital del

Rímac



EL ROCK LIBERADO



UNIFORMUNDO

Confeccionamos tu uniforme a medida,
personalizado, como tú quieras (scrub, mandiles,
chaquetas, accesorios, arreglos, composturas, etc)

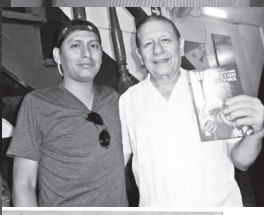
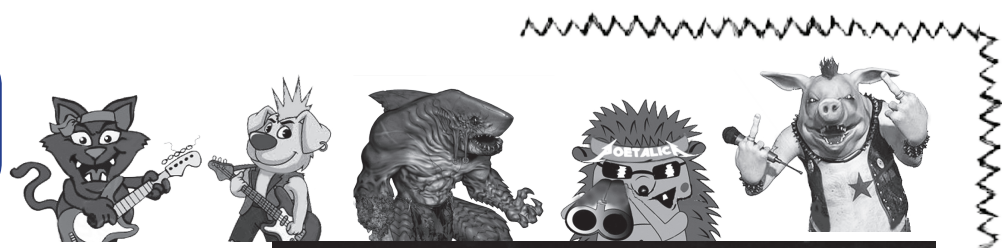
Whatsapp: 940422139

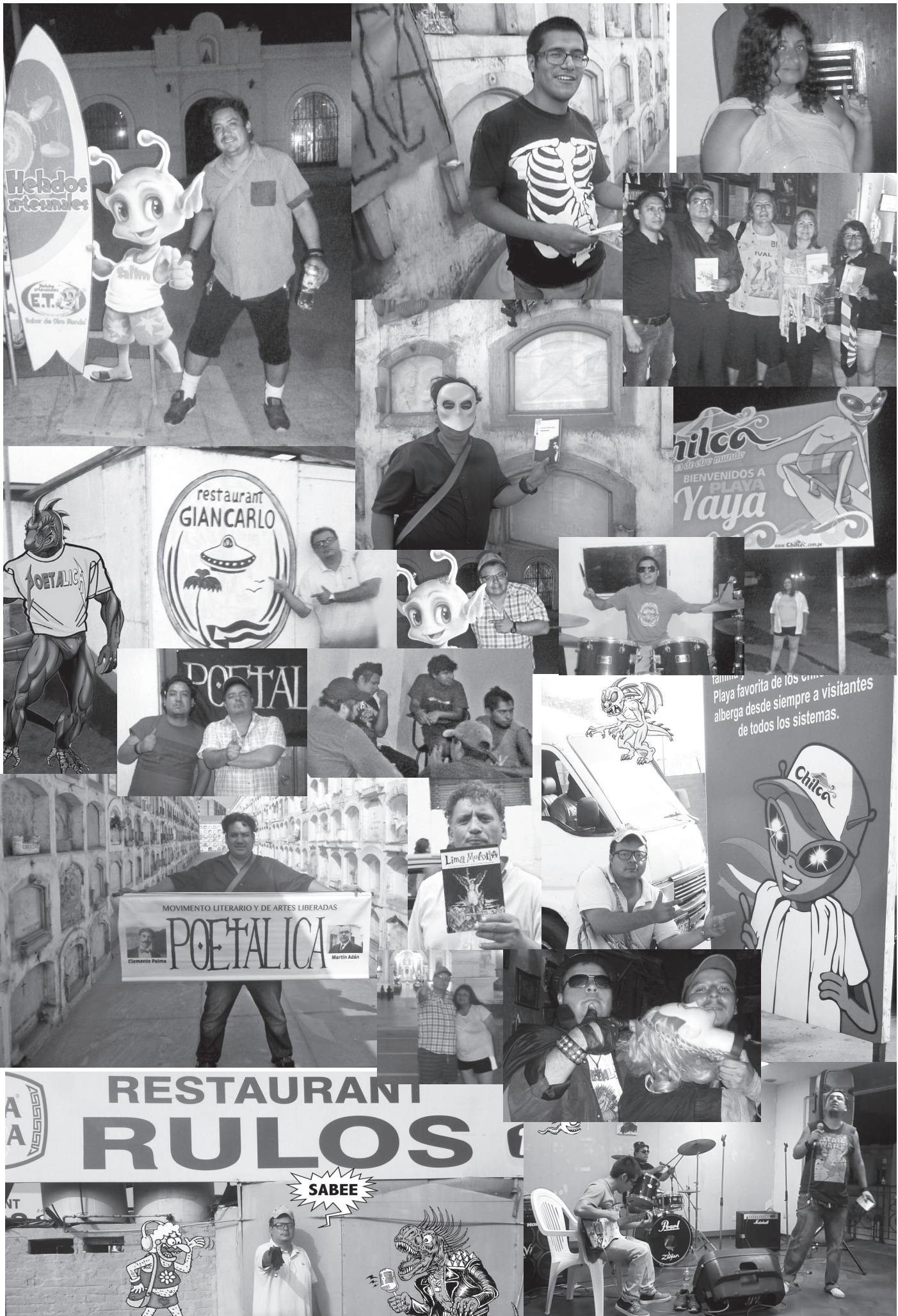
Facebook: uniformundo@gmail.com

Av. Honorio Delgado 517 - Urb. Ingeniería - SMP
Atención de Lunes a Sábado de 10 am a 9pm
Sucursal de Librería "Teseo y sus flechas de papel"

UNIFORMUNDO, SERIEDAD Y CALIDAD en un mismo lugar.

Galería





EL INFINITO CREPÚSCULO DE la poesía

GUIÓN: AARÓN ORMEÑO HURTADO
DIBUJOS: VÍCTOR AGUILAR ESCA



EL HOMBRE REAL DEL POETA MARTÍN ADÁN FUE RAFAEL DE LA FUENTE DE NAVIDES, PUBLICÓ 'LA CASA DE CARTÓN' EN 1928, A LOS 20 AÑOS. EL 29 DE ENERO SE CUMPLE UN AÑO MÁS DE SU FALLECIMIENTO.

ES OPORTUNO USAR UN SEUDÓNIMO, MARTÍN ADÁN ESTÁ BIEN, MARTÍN ES EL NOMBRE DE UN MONO Y ADÁN ES EL PRIMER HOMBRE DE LA BIBLIA.

EN SU JUVENTUD EMPEZÓ A DEBER EN EXCESO.

¿CÓMO, SÍRVEME OTRO TRAGO, DÍEN FUERTER, POR FAVOR.

¿SEGURO QUE DÍEN FUERTER?

SÍ, UNO QUE PASE ARANANDO.

DURANTE SU VIDA TUVO VARIOS INTERNAMENTOS EN EL HOSPITAL LARCO HERRERA, INGRESADA DEBIDO A SUS PROBLEMAS CON EL ALCOHOL.

A MIS 20 AÑOS PUEDO DECIR QUE LOS CUERDOS ESTÁN EN EL MANICOMIO, LOS LOCOS ESTÁN EN LA CALLE, POR ESO VENGO ACA.

JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO ASUMIÓ LA PRESIDENCIA DEL PERÚ EN 1945. CITO A MARTÍN ADÁN PARA CONVERSAR EN PALACIO DE GOBIERNO.

LA CITA ERA A LAS 9 A.M. PASARON DOS HORAS Y EL PRESIDENTE NUNCA APARECIÓ.

¿QUÉ RARO TRABAJAMOS JUNTOS EN EL BANCO AGRICOLA EN AREQUIPA HACE UNOS AÑOS, ¿CÓMO LE QUERÍA CONVERSAR?

DÍGALE AL PRESIDENTE QUE LLEGUE PUNTUAL EN EL MANICOMIO, SIEMPRE LA COMIDA AL MEDIODÍA, ME TENGO QUE IR PARA COMER.

ESTÁ BIEN, SEÑOR.

FUE ASÍ COMO REGRESÓ AL LARCO HERRERA PARA CONTINUAR ESCRIBIENDO EL POEMARIO 'TRAVESÍA DE EXTREMARES'. POR ESTE LIBRO RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL FOMENTO A LA CULTURA.

AL DÍA SIGUIENTE RECOGIERON A MARTÍN ADÁN EN EL AUTO PRESIDENCIAL.

FINALMENTE, EL POETA Y EL PRESIDENTE CONVERSARON.

MI QUERIDO JOSÉ LUIS, NO PUEDO, TE AGRADEZCO LA CONSIDERACIÓN.

RAFAEL, ¿LE GUSTARÍA TRABAJAR ESCRIBIENDO MIS DISCURSOS? ADEMAS, PODRÍA VIVIR EN PALACIO DE GOBIERNO, SI DESEA.

1960, MARTÍN ADÁN Y EL POETA ESTADOUNIDENSE ALLEN GINSBERG SE ENCONTRARON EN EL BAR EL CORDANO. LA CONVERSACIÓN NO TUVO UN INICIO MUY AMIGABLE, QUE DÍGAMOS.

LAMENTABLEMENTE, LA SALUD DEL POETA SE FUE DETERIORANDO CADA VEZ MÁS.

MARTÍN ADÁN FALLECIÓ EL 29 DE ENERO DE 1965 EN EL HOSPITAL LOAYZA. TENÍA 76 AÑOS. SU OBRA LO HA INMORTALIZADO COMO UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES POETAS DEL PERÚ.

LIMA TIENE MUY HERMOSOS CREPÚSCULOS, YO, POR EJEMPLO.

ANTES YO NO LE TENÍA MIEDO A LA MUERTE, PERO AHORA LA SIENTO CERCA, SI QUIERES SABER DE MI VIDA, VETE A MIRAR AL MAR.

